

Inhalt

Vorwort von Stefan Brönnle	<u>7</u>
Vorwort	<u>9</u>
Vorwort des Projektträgers	<u>11</u>
A. Mensch und Landschaft	<u>13</u>
I. Geomantie, das Wissen über die Kraft der Landschaft	<u>14</u>
1. Was ist Geomantie?	<u>14</u>
2. Mitte	<u>15</u>
3. Orientierung	<u>15</u>
4. Wohlfühlorte	<u>15</u>
II. Ursprünge und wichtige Grundregeln in der Geomantie	<u>16</u>
III. Die Mitte eines Ortes bei westlichen geomantischen Systemen	<u>18</u>
IV. Die geomantischen Prinzipien des Feng Shui	<u>21</u>
1. Die Qualität der Lebenskraft, der Chi-Kraft, in der Landschaft	<u>21</u>
2. Die Yin- und Yang-Qualitäten in der Landschaft	<u>22</u>
3. Die Berg- und Wasserdrachen der Landschaft	<u>23</u>
4. Die geomantischen Tiere der Landschaft	<u>25</u>
V. Die westliche radiästhetische Geomantie	<u>27</u>
VI. Die spirituelle Kraft der Landschaft	<u>31</u>
B. Landschaftsgeomantie des Ruhrgebiets	<u>35</u>
I. Naturräumliche Einheiten und geomantische Grunddynamiken	<u>35</u>
II. Die Energiekreuzungen und die Stadtzentren des Ruhrgebiets	<u>38</u>
III. Der Wandel der Elemente im Ruhrgebiet	<u>39</u>
IV. Die heiligen Orte des Ruhrgebiets	<u>41</u>
V. Tipps für eigene Erkundungen	<u>41</u>
C. Der Hellweg als Handelsweg und Kraftlinie	<u>43</u>
I. Über die Anfänge des Hellwegs	<u>43</u>
II. Über die Namensdeutungen des Hellwegs	<u>45</u>
III. Geomantische Grundlagen	<u>47</u>
IV. Geomantische Analyse des Hellwegs	<u>49</u>
V. Der Hellweg von der Frühzeit bis heute	<u>53</u>
VI. Tipps für eigene Erkundungen	<u>54</u>
D. Eine geomantische Analyse der Stadt Bochum	<u>56</u>
I. Über die Anfänge von Bochum	<u>56</u>
II. Geomantische Gründe der ersten Siedlungsanfänge	<u>57</u>
III. Die spirituelle Mitte von Bochum am Standort der Propsteikirche	<u>60</u>
IV. Zusammenfassung und Essenz	<u>63</u>
V. Tipps für eigene Erkundungen	<u>63</u>
E. Analyse der Stiepeler Dorfkirche	<u>66</u>
I. Geschichtliches zum Dorf Stiepel	<u>66</u>
II. Geschichtliches zur Stiepeler Dorfkirche	<u>67</u>
III. Geomantische Analyse des Standorts der Stiepeler Dorfkirche	<u>69</u>
IV. Zusammenfassung	<u>71</u>

V. Tipps für eigene Erkundungen	72
Hinweise für Besucher	74
F. Analyse der Hohensyburg und der Kirche St. Peter zu Syburg in Dortmund	75
I. Historisches zur Hohensyburg und Syburg	75
II. Namensdeutungen zur Syburg und des Petersbrunnens	77
III. Geschichtliches zur Kirche St. Peter zu Syburg	78
IV. Geomantische Analyse der Hohensyburg und der Kirche St. Peter zu Syburg	80
V. Zusammenfassung	83
VI. Tipps für eigene Erkundungen	85
G. Die Landschaft von Essen-Werden	88
I. Alteburg, Pastoratsberg und Ruine St. Klemens	88
II. Tipps für eigene Erkundungen	92
H. Geomantische Betrachtungen zu Witten	94
I. Naturräumliche und geologische Gegebenheiten von Witten	94
II. Die Siedlungsanfänge Wittens	97
III. Geomantische Analyse Wittens	102
1. Die geomantische Mitte von Witten	104
2. Der Standort der Johanniskirche	109
IV. Essenz der geomantischen Betrachtungen	112
V. Weiterentwicklung in der Neuzeit	113
VI. Tipps für eigene Erkundungen	116
I. Die Kraftorte Annaberg und Tannenberg bei Haltern am See in der Hohen Mark	119
I. Hintergründe zu Haltern am See	119
II. Hintergründe zum Wallfahrtsort Annaberg und zur Kapelle St. Anna	121
III. Hintergründe zur Kapelle St. Anna und zum Ludgerusbrunnen auf dem Tannenberg, der alte Annaberg	124
IV. Geomantische Betrachtungen	126
1. Tannenberg und Ludgerusbrunnen	126
2. Annaberg und Kapelle St. Anna	127
3. Essenz der geomantischen Betrachtungen zur Annabergkapelle und zur Tannenbergkapelle	134
V. Tipps für eigene Erkundungen	134
1. Tannenberg und Ludgerusbrunnen	134
2. Annaberg und Kapelle St. Anna	135
J. Die Energiestruktur und Dynamik der Stadt Oberhausen	138
I. Geschichtliche Entwicklung Oberhausens	138
1. Landschaft und Siedlungsgeschichte	138
2. Die Entstehung und Entwicklung der Stadt Oberhausen	140
II. Geomantische Analyse von (Alt-)Oberhausen	143
III. Essenz der geomantischen Betrachtungen	145
IV. Tipps für eigene Erkundungen	146
K. Resümee – Die Kraft der Landschaft sollte berücksichtigt werden	148
Bildnachweise	152
Literaturverzeichnis	153